

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Afrikaans A: literature – Standard level – Paper 2
Afrikaans A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Afrikáans A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Wednesday 20 November 2019 (morning)
 Mercredi 20 novembre 2019 (matin)
 Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Beantwoord slegs **een** essay-vraag. Jy moet jou antwoord **baseer op ten minste twee** van die Deel 3 werke deur jou bestudeer en **vergelyk en kontrasteer** die werke in jou respons op die vraag. Antwoorde wat nie gebaseer is op 'n bespreking van ten minste twee Deel 3 werke nie, sal **nie** hoë punte behaal **nie**.

Drama

1. Analiseer hoe humor gebruik word in ten minste twee dramas wat jy bestudeer het om 'n ernstige boodskap oor te dra.
2. Op basis van ten minste twee dramas wat jy bestudeer het, bespreek die middele waardeur dramaturge die gevoelens en menings van die gehoor wil beïnvloed.
3. Met verwysing na ten minste twee dramas wat jy bestudeer het, analiseer die verskillende wyses hoe toneelaanwysings gebruik word asook die verskillende funksies wat dit in 'n drama het.

Poësie

4. Elegiese poësie, waarin die digter dinge oproep wat hy/sy onthou of verloor het, is ontroerend. Bespreek die manier waarop ten minste twee digters wat jy bestudeer het sulke ervarings uitbeeld en met watter effek.
5. Analiseer die effek van gedigte met 'n rymskema en/of gedigte sonder so 'n skema. Bespreek met verwysing na ten minste twee verskillende digters wat jy bestudeer het die spesifieke effek wat bereik is.
6. Gebruik ten minste twee gedigte wat jy bestudeer het om te bespreek hoe en tot watter effek digters verskillende familieverhoudings en sosiale verhoudings in hulle gedigte verken.

Roman

7. Dat die roman 'n morele les leer is 'n bekende konvensie van hierdie genre. Op watter maniere en vir watter doeleindes het ten minste twee outeurs wat jy bestudeer het hieraan voldoen of hierdie konvensie ondermyn?
8. Vergelyk die openings van ten minste twee werke wat jy bestudeer het en lewer kommentaar op hoe dit die leser by die werke betrek.
9. Vergelyk en bespreek die belangrikheid van die reis as 'n ordeningsbeginsel in ten minste twee werke wat jy bestudeer het.

Kortverhale

- 10.** Bespreek hoe verskillende kulturele elemente gebruik word om konflik te verskerp in ten minste twee werke wat jy bestudeer het.

 - 11.** Vergelyk die maniere hoe ten minste twee outeurs wat jy bestudeer het stedelike en/of landelike ruimtes in hulle werke gebruik.

 - 12.** In die lig van ten minste twee werke wat jy bestudeer het, vergelyk hoe die uitbeelding van skielike insig of epifanie (oomblik van waarheid) bydra tot die skep van 'n suksesvolle kortverhaal.
-